

## Pinturas Impressionistas: Tema motivador para o ensino de química aplicado em uma escola do ensino médio do Rio de Janeiro

Rachel Dias dos Santos (PG)<sup>\*1,2</sup>, Neusa Rodrigues da Silva (FM)<sup>2</sup> e Marta Eloisa Medeiros (PQ)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Instituto de Química - UFRJ, Av. Athos da Silveira Ramos, 19, Centro de Tecnologia, Bloco A, laboratório 638 / sala 632. CEP 21949-9009, Cidade Universitária, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

<sup>2</sup> Colégio Estadual Stella Matutina – Rua Cândido de Figueiredo, 181, Tanque, Jacarepaguá, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Palavras Chave: *Transdisciplinaridade, Química e Arte, Pedagogia de Projetos*

### Introdução

Um dos maiores desafios do educador em sala de aula é construir uma ponte entre o conhecimento escolar e a vida cotidiana dos alunos. A utilização de temas transversais tem se mostrado uma alternativa eficaz, visto que a partir destes o conteúdo programático abordado em sala de aula é contextualizado o que torna o processo de ensino-aprendizagem mais interessante, estimula o pensamento crítico e reflexivo, levando a um envolvimento ativo do educando durante todo o processo e permitindo que o educador desempenhe o papel de mediador durante a construção do conhecimento. Os séculos XVIII e XIX foram bastante significativos no desenvolvimento da indústria química devido à revolução industrial. Neste período surgia na Europa um movimento artístico e cultural conhecido como impressionismo do qual diversos pintores hoje muito conhecidos fizeram parte como Claude Monet, Edgar Degas, August Renoir, entre outros.

Desta forma o objetivo foi desenvolver um trabalho com um grupo de alunos de diferentes séries do Ensino Médio onde os educandos pudessem estabelecer relações entre diferentes áreas do conhecimento, como química, artes e história, a partir de um tema motivador: “O Impressionismo”. Para realização dos trabalhos foram utilizados diferentes tipos de materiais didáticos (artigos acadêmicos, enciclopédias, gravuras e Internet) e o projeto foi apresentado na feira cultural da escola.

### Resultados e Discussão

Cada educador, das diferentes áreas do conhecimento (química, artes e história), ficou responsável por discutir os principais eventos dos séculos XVIII e XIX com os educandos, e em seguida fornecer o material necessário para a realização dos trabalhos.

O trabalho realizado pelos educandos foi apresentado na feira da cultura da escola, onde cada turma ficou responsável por um país. Assim, a partir do material fornecido os educandos escolheram um pintor impressionista, que tivesse alguma relação com o país representado pela

turma, e uma obra do mesmo, os quais serviram como tema correlato entre as três disciplinas.

Desta maneira, temas como a Europa, França e principais características do pelo qual a turma ficou responsável, foram discutidas pelo educador de história. Além disso, a revolução industrial e sua importância no desenvolvimento da indústria química também foram abordadas. O educador de artes ficou responsável por discutir as principais características do movimento impressionista, enquanto o educador de química falou sobre as principais teorias científicas deste período e sobre a composição dos materiais utilizados pelos artistas para preparar suas obras de arte, como as tintas, pigmentos e corantes a partir dos quais foram discutidos o conteúdo programático inerentes de cada série.

O trabalho de pesquisa foi realizado pelos educandos e coube ao educador o papel de mediador neste processo. A tabela 1 mostra resumidamente os principais tópicos abordados em cada trabalho.

**Tabela 1.** Principais tópicos de cada trabalho.

Série	País	Pintor	Conteúdo
Primeira	Itália	Edgar Degas	Funções Inorgânicas
Segunda	EUA	Mary Cassat	Compostos Orgânicos e Inorgânicos
Terceira	Inglaterra	Alfred Sisley	Dispersões e Soluções

### Conclusões

Durante a elaboração dos trabalhos foi verificado um grande interesse dos educandos além de uma participação ativamente durante todo o evento onde os trabalhos foram apresentados.

### Agradecimentos

Colégio Estadual Stella Matutina; Instituto de Química – UFRJ

Santos, R.D. e Medeiros, M. E. Desvendando a química da pintura impressionista: Uma proposta de ensino transdisciplinar. – Projeto de Conclusão de Curso - Rio de Janeiro, 2010