

A utilização de fotonovelas no processo de ensino-aprendizagem.

Wendel Menezes Ferreira (FM). sipia@bol.com.br

Colégio Estadual Santo Antônio. Av. Dr Carvalho de Sá, S/N, Coronel João Sá, BA, 48590-000.

Palavras Chave: *fotonovela, aprendizagem, prática pedagógica*

Introdução

A imagem, seja ela eternizada em uma pintura, desenho ou fotografia resultado da observação do real ou do imaginário, visualizada manual ou eletronicamente, imóvel ou vibrante é indispensável em qualquer processo de ensino-aprendizagem¹. As fotonovelas são histórias contadas através de textos, em forma de “balões” de conversa adicionados às personagens das fotografias; ou com imagens introduzindo as cenas. Podem, ainda, ser definidas como texto estruturado sob forma de diálogos travados por personagens fotografados e com um roteiro que se desenrola de forma linear².

Na presente proposta, pretendeu-se utilizar a fotonovela como prática pedagógica, fora do ambiente tradicional de aprendizagem, para abordar temas químicos sociais de forma mais dinâmica e interativa.

O trabalho foi desenvolvido com quatro turmas de 3º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Santo Antônio, localizado na cidade de Coronel João Sá-BA, duas no matutino e duas no noturno, cada turma era composta em média por 30 alunos.

Os alunos foram instruídos da idéia de confeccionar uma fotonovela abordando um dos cinco temas químicos sociais sugeridos: química de alimentos; química dos perfumes, aromas e sabores; química dos cosméticos; química e as drogas; e a química e a medicina. Para tanto, cada turma foi dividida em três grupos, exceto uma turma da noite com quatro grupos. Em seguida, eles foram orientados a fazer pesquisas sobre o tema do grupo e discutir quais aspectos seriam abordados.

Num outro momento, a orientação baseou-se em explicações para a confecção das fotonovelas, tais como: a) significados dos balões utilizados em histórias em quadrinho (fala, fala censurada, esforço físico, pensamento, sussurro, etc.); b) criação das histórias (função dos membros do grupo: diretor, roteirista, fotógrafo e atores); c) divisão das falas (protagonista, antagonista, adjuvante e coadjuvante). E, ainda, foi apresentado o *link* de um *site* da internet que continha um exemplo de uma fotonovela, para norteá-los bem como indicação para procurarem o professor de Informática para auxiliá-los na utilização do *Microsoft Word Power Point* (versão 2003)[®], programa que foi utilizado para apresentação das fotonovelas criadas.

Resultados e Discussão

32ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química

Após a confecção dos roteiros, somente dois grupos do turno matutino e todos os grupos do noturno, precisaram de acompanhamento para utilizar o programa *Microsoft Office Power Point*, versão 2003, para montagem das apresentações das fotonovelas em *slides*, mesmo existindo um laboratório de informática na escola e uma disciplina chamada Informática.

Inicialmente, foram criadas pastas eletrônicas contendo os dados de cada grupo, com os arquivos a serem utilizados (fotos tiradas com câmera digital e também com celulares). Em seguida, procedeu-se a diagramação dos trabalhos em forma de fotonovela. Depois de prontas, as 12 fotonovelas, contendo mínimo de oito e máximo de 26 *slides*, foram apresentadas com o auxílio de um projetor de imagens e um notebook, na sala de vídeo da escola, para todos os alunos da turma e integrantes da equipe diretiva, provocando risos e discussões em relação às dificuldades enfrentadas na organização do trabalho e às associações do tema químico com o contexto social.

A avaliação das fotonovelas foi realizada de acordo com os seguintes critérios: participação e envolvimento nas atividades; apresentação da fotonovela e relação do tema químico com o contexto social.

Conclusões

Apesar de a maioria dos grupos não terem apresentado um título para as suas respectivas fotonovelas, percebeu-se que a ludicidade da montagem das mesmas estimulou os alunos a se envolverem na atividade proposta e a discutirem, em grupo, os conceitos químicos abordados dando significado aos conteúdos estudados.

Agradecimentos

A TODOS OS ALUNOS DO 3º ANO DO CESA.

¹ Feldman-Bianco, B. & Leite, M. L. M. *Desafios da imagem. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*, São Paulo, Papyrus. 1998, 161.

² <http://recantodasletras.uol.com.br>, acessada em julho de 2008.