

Agentes facilitadores no ensino-aprendizagem de conteúdos de Química: um estudo de caso.

Fischer, Lisete Maria Luiz (PQ)*, Lopes, Cláudio Vieira (IC).

FACCAMP, Rua Guatemala 167, CEP 13231-230, Campo Limpo Paulista, SP.

* lmfischer@faccamp.br

Palavras Chave: Recursos didáticos, filmes, formação inicial de professores

Introdução

O curso de Licenciatura da Faculdade de Campo Limpo Paulista – FACCAMP, teve início em 2007 e nossa primeira turma tomou como desafio, a tarefa de estudar como as diferentes linguagens podem ser agentes facilitadores no ensino-aprendizagem de conteúdos de Química. A pesquisa foi dividida em dois momentos distintos. Num primeiro momento a utilização do filme como recurso didático e um segundo o recorte focado em filipetas (tirinhas de jornal). Relataremos nossa experiência utilizando o filme, “Perfume – A história de um Assassino”. Trata-se da história de Jean-Baptiste Grenouille (Ben Whishaw) que nasceu com o olfato mais apurado do mundo. Por isso, encontrou uma prolífica - porém nada reconhecida - carreira como criador de perfumes. No entanto, sua constante busca pelo aroma perfeito o leva a caminhos perigosos. Esta proposta pretende trazer à discussão algumas questões relativas à utilização do filme como um recurso didático para o ensino de Química. Tendo como objetivos: 1)estabelecer vínculos com linguagem diferenciada, 2)reeducar a percepção do mundo, 3)redirecionar a capacidade de captação dos signos e significações.

Resultados e Discussão

Demos início a nossas atividades contando com a participação de 14 alunos. A referencia teórica foi centrada na teoria dos signos de Pierce¹ e uma ficha de acompanhamento foi confeccionada com questões a serem respondidas ao longo das discussões. Relativamente ao filme “Perfume – A história de um assassino”, as questões foram: i) Como o filme pode agregar conhecimento químico?, ii) Trata-se de ferramenta facilitadora ou poderá formar conceitos de maneira inadequada, ou ainda equivocada?, iii) Quais os conceitos químicos tratados?, iv) Quais os conceitos atitudinais tratados?, v) Proponha para cada filme 2 questões instigantes para iniciar uma abordagem interdisciplinar.

Analisando as respostas, pôde-se notar que apenas a última não foi respondida por todos os alunos, nas demais houve 100% de respostas coerentes com as discussões. Por exemplo, todos os alunos identificaram no filme as configurações significantes (signos e significações), cuja análise permitem que se agregue conhecimento químico. Ficou evidenciado nas respostas que a mediação do professor torna o filme ferramenta adequada pois outros símbolos amplamente culturais e sociais,

31ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química

apresentam uma certa imagem do mundo, que devem possibilitar ao aluno desenvolver a análise crítica do mundo no qual vive. Quanto aos conteúdos conceituais e atitudinais o filme promove a discussão a cerca de misturas, solubilidade, métodos de extração, óleos essenciais, bem como o uso da percepção e sensações. Ele é orientado por operações intelectuais, como observar, identificar, extrair, comparar, articular, e estabelecer relações. E por fim a formulação de questões que motivasse uma abordagem interdisciplinar, quando respondida, indagavam sobre sensibilidade olfativa, diferenças de classes sociais, valores sociais e história do perfume.

Conclusões

As imagens merecem estar em sala de aula porque sua leitura nunca é passiva. Elas provocam uma atividade psíquica intensa feita de seleções, de relações entre elementos da mesma obra, mas também com outras imagens e com representações criadas e expressas por outras formas de linguagem. O filme permitiu estabelecer vínculo com a linguagem e possibilitou a discussão:

- ♦da *visão empirista-positivista e tecnicista da ciência*: a experimentação controlada como a forma de estudar e conhecer a natureza e as técnicas utilizadas para a extração de óleos essenciais.
- ♦da *interdisciplinaridade*: **biologia** - sensibilidade olfativa, **sociologia** -diferenças de classes sociais, **psicologia** - que valores uma pessoa criada sem nenhuma estrutura familiar pode ter?, **história** - qual a origem do perfume?
- ♦do papel da imaginação na produção do conhecimento científico: análise pessoal.

A ficha de acompanhamento permitiu refletir acerca das dificuldades encontradas pelos licenciandos para elaborar questões instigantes com abordagem interdisciplinar. Isso nos levou a reelaborar o próximo passo onde daremos ênfase a elaboração de questões.

Agradecimentos

Aos alunos da licenciatura tão empenhados para que não ocorra o “apagão no ensino médio” .

1. Góis, J. e Giordan, M. Q. N. *Esc.*, 7, Dez, (2007)